



POLSKA PREMIERA **WORLD PRESS PHOTO 2014** W CENTRUM KULTURY ZAMEK W POZNANIU

wernisaż: 29.04. g. 19

30.04.-22.05. Sala Wystaw CK ZAMEK

wystawa czynna codziennie w g. 11-19

bilety: normalne 12 zł, ulgowe 10 zł

3-4.05. (Poznań za pół ceny) bilety: normalne 6 zł, ulgowe 5 zł

7.05. (Dni Otwartych Funduszy Europejskich) bilety: normalne 6 zł, ulgowe 5 zł

17/18.05. (Noc Muzeów) wystawa czynna w g. 11-1, bilety: 6 zł, sprzedaż biletów do 00.30

W ZAMKU od wielu już lat wystawa World Press Photo ma swoją polską premierę.

Poznańska publiczność w tym roku będzie mogła oglądać najlepsze prasowe fotografie zaledwie kilka dni po światowej premierze (jej symboliczne otwarcie odbyło się 18.04. w amsterdamskim De Nieuwe Kerk).

Na 57. konkurs World Press Photo wpłynęło 98.671 zdjęć. Nadesłało je 5.754 autorów ze 132 krajów świata. Fotografie były oceniane przez niezależne, międzynarodowe jury, złożone ze światowej klasy profesjonalistów, któremu przewodził Gary Knight (fotograf, architekt i współtwórca Agencji VII). Jury przyznaje nagrody w 9 kategoriach. W tym roku trafiły one do 53 fotografów z 25 krajów.

Tytuł „Zdjęcia roku” otrzymała praca amerykańskiego fotografa Johna Stanmeyera pt. „Sygnał” (Sprawy Współczesne, I nagroda w kategorii zdjęć pojedynczych).

Wśród nagrodzonych fotografów jest trzech Polaków: Andrzej Grygiel (II nagroda w kategorii zdjęć pojedynczych „Wydarzenia sportowe”), Maciek Nabrdalik (II nagroda w kategorii zdjęć pojedynczych, „Sprawy Współczesne”), Kacper Kowalski (II nagroda w kategorii reportażu „Przyroda”).

W Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu prezentujemy 143 zdjęcia.

W tym roku wystawa World Press Photo odwiedzi ponad 100 miast w 45 krajach.

imprezy towarzyszące

OPROWADZANIE PO WYSTAWIE – ŁUKASZ CYNALEWSKI

Będzie to okazja do zapoznania się zarówno z rolą obrazu w mediach, specyfiką pracy fotoreportera jak i historią fotografii / **6 i 20.05. g. 18, wstęp w ramach biletu na wystawę**

ZWIEDZANIE WYSTAWY Z PRZEWODNIKIEM DLA DZIECI

/ **10.05. g. 11 Sala Wystaw, wstęp w ramach biletu na wystawę, ilość miejsc ograniczona**

SZEROKI KADR – SPOŁECZNE KONTEKSTY WORLD PRESS PHOTO – WYKŁAD BARTOSZA WIŚNIEWSKIEGO

/ **14.05. g. 18 Hol Balkonowy, wstęp wolny**

SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM MILLEREM

Spotkanie z najbardziej znanym polskim fotografem wojennym, laureatem nagród World Press Photo, jurorem tego konkursu (2000), autorem książki „13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera wojennego” / **17.05. g. 20 Sala Kinowa, bezpłatne wejściówki**



ZDJĘCIE ROKU WORLD PRESS PHOTO
John Stanmeyer „Sygnał” dla National Geographic
Sprawy Współczesne,
I nagroda w kategorii zdjęć pojedynczych

Afrykańscy migranci stojący nad brzegiem morza w mieście Dżibuti wznoszą ku niebu telefony próbując uchwycić tani sygnał sieci komórkowej z sąsiedniej Somalii - nikłą nić kontaktu z krewnymi za granicą. Dżibuti jest częstym przystankiem dla emigrantów z Somalii, Etiopii i Erytrei, którzy opuścili swe kraje w poszukiwaniu lepszego życia w Europie lub na Bliskim Wschodzie.



Andrzej Grygiel „Slalom” dla Polskiej Agencji Prasowej
Wydarzenia sportowe,
II nagroda w kategorii zdjęć pojedynczych

Zawodnik podczas Międzynarodowych Mistrzostw Narciarskich odbywających się w 2013 r. w Szczyrku.



Maciek Nabrdalik „Nicolette w sierocińcu”
Sprawy Współczesne,
II nagroda w kategorii zdjęć pojedynczych

Nicolette siedzi w sali odwiedzin w warszawskim sierocińcu, w którym obecnie mieszka. W październiku 2013 roku, Nicolette i jej czterech starszych braci zostało zabranych z domu. Matka oczekiwała na odbycie kilkumiesięcznej kary więzienia za kradzież energii elektrycznej a ojca uznano za niezdolnego do samodzielnego sprawowania opieki nad dziećmi. Rodzicom przyznano prawo do odwiedzin trzy razy w tygodniu.



Kacper Kowalski „Toksyczne piękno” dla Panos Pictures
Przyroda,
II nagroda w kategorii reportażu

Odpady procesu wydobywania miedzi na sztucznej zalewie Żelazny Most, zbiorniku odpadów poflotacyjnych należącym do kompleksu KGHM Polska Miedź SA w Polkowicach w Polsce. Cywilizacja odciska swoje piętno na krajobrazie: zakłady azotowe, kopalnie i elektrownie, składowiska odpadów i toksyczne ścieki wsiąkające w glebę. Te skaży trudno czasem dostrzec z ziemi, natomiast widok z powietrza umożliwia szersze spojrzenie, ukazując skalę zanieczyszczenia i degradacji środowiska naturalnego.