

INFORMACJE O BILETACH I CENNIK

CENY BILETÓW:

Bilet normalny – 25 zł
Bilet ulgowy (uczniowie, studenci, seniorzy) – 23 zł
Bilet z Kartą Kinomana – 20 zł
Bilety dostępne w Kasie CK ZAMEK oraz online (na stronie kinopalacowe.pl oraz przez Bilety24).

PAKIETY FILMOWE (KUPUJ WIĘCEJ ZA MNIEJ):

Pakiet na 5 filmów – 90 zł (1 seans = 18 zł)
Pakiet na 10 filmów – 170 zł (1 seans = 17 zł)
Pakiet 20 filmów – 300 zł (1 seans = 15 zł)

Kup 5/10/20 biletów na wybrane seanse z Festiwalu Pięć Smaków i skorzystaj z obniżonych cen.

Pakiety dostępne w Kasie CK ZAMEK oraz online (na stronie kinopalacowe.pl oraz przez Bilety24).

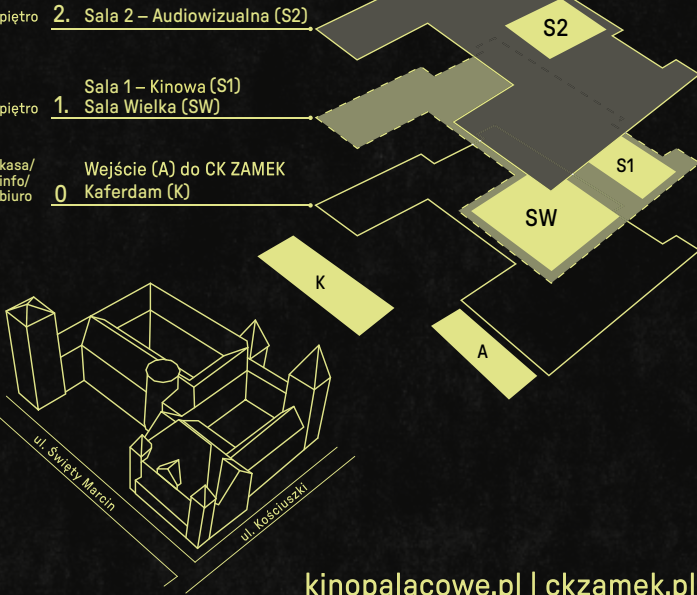
UWAGA! Pakiety dotyczą wszystkich seansów Festiwalu z wyłączeniem pokazu filmu „Tak mówimy” w ramach Kina bez barier. Na ten pokaz obowiązuje osobny cennik.

Wszystkie miejsca w trzech salach nienumerowane.

Akredytacje medialne można odebrać w Kasie CK ZAMEK w dniach 20–23.11.2025 w g. 10-21.

Plan CK ZAMEK

ul. Święty Marcin 80/82, Poznań



ORGANIZATORZY:



K-I-N-O
PAŁACOWE

POZnań*

PATRONI MEDIALNI:



PARTNERZY:



czw. 20.11		12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
SALA 1	Scan this code for English version: 				15:30 CZERWONE OKULARY ● ● reż. Mamoru Oshii, 116'		18:00 TAK MÓWIMY ● reż. Adam Wong, 132'				21:30 DRZWI ● reż. Banmei Takahashi, 95'			
SALA 2					17:15 HER STORY ● reż. Shao Yihui, 123'			20:00 STARDUST BROTHERS ● reż. Macoto Tezuka, 100'						
SALA WIELKA		online: 12–30.11 piecsmakow.pl						18:00 SREBRZYSTY OWOC ● reż. Jang Man-min, 121'						
pt. 21.11		12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
SALA 1					16:00 ZIELONY WĄŻ ○ reż. Tsui Hark, 99'		18:00 TYPHOON CLUB ● reż. Shinji Sōmai, 115'			20:30 PRZEKRACZAJĄC WYMIARY ● reż. Toshiyaki Toyoda, 96'				
SALA 2		13:45 FAMILIADA ● reż. Yoshimitsu Morita, 107'			16:00 PAWANA NAD KOŁYSKĄ ● reż. Keat Aun Chong, 117'		18:30 STARSZY SYN ○ reż. Cecilia Kang, 118'			20:45 HAPPYEND ● reż. Neo Sora, 113'				
SALA WIELKA					14:45 ZASÓB LUDZKI ● reż. Nawapol Thamrongrattanarit, 122'		17:30 CZAS SIĘ OGARNAĆ ● reż. Sun Nam-koong, 102'			21:00 CHMURA ● reż. Kiyoshi Kurosawa, 124'				
sob. 22.11		12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
SALA 1		12:00 CISZA O ŚWICIE ● reż. Zhu Xin, 100'		14:00 SREBRZYSTY OWOC ● reż. Jang Man-min, 121'		16:15 CZAS SIĘ OGARNAĆ ● reż. Sun Nam-koong, 102'		18:30 STARDUST BROTHERS ● reż. Macoto Tezuka, 100'			21:00 PRZYSTOJNE CHŁOPAKI ● ● reż. Nam Dong-hyup, 101'		23:00 DZWONNIENIE ● ● reż. Kiyoshi Kurosawa, 45' DRZWI reż. Banmei Takahashi, 95'	
SALA 2		13:30 CHCĘ SPAĆ TAK, BY ŚNIĆ ● reż. Kaizō Hayashi, 84'			15:45 CZERWONE OKULARY ● reż. Mamoru Oshii, 116'		18:15 FAMILIADA ● reż. Yoshimitsu Morita, 107'		20:30 TYPHOON CLUB ● reż. Shinji Sōmai, 115'					
SALA WIELKA					15:30 HAPPYEND ● reż. Neo Sora, 113'		18:00 ZIELONY WĄŻ ○ reż. Tsui Hark, 99'		20:00 HER STORY ● reż. Shao Yihui, 123'					
niedz. 23.11		12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00		
SALA 1		12:00 CHCĘ SPAĆ TAK, BY ŚNIĆ ● reż. Kaizō Hayashi, 84'		14:00 PAWANA NAD KOŁYSKĄ ● reż. Keat Aun Chong, 117'		16:15 FILM WYRÓŻNIONY W SEKCJI NOWE KINO AZJI ●		18:30 FILM NAGRODZONY GRAND PRIX W SEKCJI NOWE KINO AZJI ●		20:45 HER STORY ● reż. Shao Yihui, 123'				
SALA 2		13:30 PRZEKRACZAJĄC WYMIARY ● reż. Toshiyaki Toyoda, 96'			15:45 CHMURA ● reż. Kiyoshi Kurosawa, 124'		18:15 CISZA O ŚWICIE ● reż. Zhu Xin, 100'			20:30 ZASÓB LUDZKI ● reż. Nawapol Thamrongrattanarit, 122'				
SALA WIELKA		13:00 TAK MÓWIMY ● reż. Adam Wong, 132'				16:00 WAKACJE 1999 ● reż. Shūsuke Kaneko, 90'		18:00 JEGO MOTOR, JEJ WYSPA ● reż. Nobuhiko Ōbayashi, 90'		20:00 STARSZY SYN ○ reż. Cecilia Kang, 118'				

Legenda:

● – NOWE KINO AZJI

○ – FOCUS: MIGRACJE

● – JAPAN 80S

● – ASIAN CINERAMA

○ – ODRESTAUROWANA KLASYKA

● – AZJATYCKIE SCI-FI

● – K-YOUTH

● – AZJATYCKA NOC GROZY

 – POKAZ Z NAPISAMI DLA NIESŁYSZĄCYCH

 – POKAZ Z AUDIODESKRYPCJĄ

 – TŁUMACZENIE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

 – SPOTKANIE PO POKAZIE FILMU

Legenda:

- – NOWE KINO AZJI
- – FOCUS: MIGRACJE
- – JAPAN 80S
- – ASIAN CINERAMA
- – ODRESTAUROWANA KLASYKA
- – AZJATYCKIE SCI-FI
- – K-YOUTH
- – AZJATYCKA NOC GROZY
- 💬 – POKAZ Z NAPISAMI DLA NIESŁYSZĄCYCH
- AD))) – POKAZ Z AUDIODESKRYPCJĄ
- 🗣️ – TŁUMACZENIE NA POLSKI JĘZYK MIGOWY
- 🗨️ – SPOTKANIE PO POKAZIE FILMU

PIĘĆ SMAKÓW

REPLIKA

20 — 23.11.2025

Festiwal Filmów
Azjatyckich

Kino Pałacowe
Centrum Kultury ZAMEK

Poznań

PROGRAM

19
映画祭



Japan 80s

Japan 80s to wyjątkowa okazja, by zanurzyć się w jedną z najbardziej kreatywnych, płodnych, elektryzujących i nieokiełznanych dekad w historii japońskiego kina – lata 80. Starannie wyselekcjonowany program prezentuje odrestaurowane ostatnio dzieła kultowych w obrębie kina autorskiego i niezależnego mistrzów takich jak: Shinji Sōmai, Yoshimitsu Morita, Macoto Tezuka, Mamoru Oshii czy Nobuhiko Ōbayashi. W dobie współczesnej fascynacji Japonią sekcja przybliży to nieznane dotąd w Polsce oblicze japońskiej popkultury.

Filmy w ramach sekcji:

JEGO MOTOR, JEJ WYSPA, reż. Nobuhiko Ōbayashi, Japonia 1986, 90'

FAMILIADA, reż. Yoshimitsu Morita, Japonia 1983, 107'

STARDUST BROTHERS, reż. Macoto Tezuka, Japonia 1985, 100'

CHCĘ SPAĆ TAK, BY ŚNIĆ, reż. Kaizō Hayashi, Japonia 1986, 84'

CZERWONE OKULARY, reż. Mamoru Oshii, Japonia 1987, 116'

TYPHOON CLUB, reż. Shinji Sōmai, Japonia 1985, 115'

WAKACJE 1999, reż. Shūsuke Kaneko, Japonia 1988, 90'

DRZWI, reż. Banmei Takahashi, Japonia 1988, 95'

Asian Cinerama

Festiwal Pięć Smaków żyje nie tylko kinem artystycznym. Asian Cinerama prezentuje to, co jest oglądane najchętniej w azjatyckich kinach i podczas festiwalowego sezonu. To propozycje mainstreamowe, wśród których można znaleźć zarówno kryminały, jak i przejmujące melodramaty utrzymane w klasycznym stylu – filmy, które wprowadzają do programu festiwalu pierwiastek zabawy i czystej przyjemności. Asian Cinerama oferuje widzom i widzkom emocje, widowiskowość, kino, które rozładowuje lęki, a czasem rozlicza się z ważnymi faktami z lokalnej historii.

Filmy w ramach sekcji:

HER STORY, reż. Shao Yihui, Chiny 2024, 123'

ZASÓB LUDZKI, reż. Nawapol Thamrongrattanarit, Tajlandia 2025, 122'

TAK MÓWIMY, reż. Adam Wong, Hongkong 2024, 132'

CHMURA, reż. Kiyoshi Kurosawa, Japonia 2024, 124'

K-Youth

Młodość w koreańskim kinie to motyw, który powraca niczym refren – pełen energii, buntu i niewypowiedzianych emocji. Koreańskie kino od lat stanowi ważny element tożsamości Pięciu Smaków, a tegoroczny program pozwala przyjrzeć się, jak twórcy i twórczynie opowiadali o dorastaniu i dojrzewaniu na przestrzeni dekad. K-Youth to panorama doświadczeń – od lat 80., gdy młode pokolenie Koreańczyków i Koreanek mierzyło się z opresyjną rzeczywistością polityczną i duszącą atmosferą systemu, po współczesne produkcje zwracające uwagę na ciemne strony świata k-popu czy bolesne zmagania z presją sukcesu.

Filmy w ramach sekcji:

SREBRZYSTY OWOC, reż. Jang Man-min, Korea Płd. 2024, 121'

CZAS SIĘ OGARNAĆ, reż. Sun Nam-koong, Korea Płd. 2024, 102'

PRZYSTOJNE CHŁOPAKI, reż. Nam Dong-hyup, Korea Płd. 2024, 101'

Odrestauirowana klasyka

W tym roku festiwal stawia na klasykę z Hongkongu, w dużej części w Polsce nieznaną, którą widzowie i widzki zobaczą w odrestaurowanej formie. Sekcja spełnia kinofilskie marzenia – pokazuje filmowe arcydzieła, które przetrwały próbę czasu, a które interpretowane ze współczesnej perspektywy stają się zupełnie innym tekstem kultury. To też ulubione filmy azjatyckiej publiczności, bez których trudno mówić zarówno o niezależnym, jak i komercyjnym kinie współczesnym.

Film w ramach sekcji:

ZIELONY WĄŻ, reż. Tsui Hark, Hongkong 1993, 99'

Focus: Migracje

Focus: Migracje to filmowa podróż skupiona na doświadczeniu przemieszczania się – dobrowolnego i wymuszonego, indywidualnego i zbiorowego. Migracje wpływają na kształt współczesnych społeczeństw Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej, wpisując w nie wielokulturowość i bogactwo tożsamości, ale też różnego rodzaju napięcia. Nie sposób już definiovać struktury społecznej w ramach prostych, narodowych ram. Wybrane filmy opowiadają więc o poszukiwaniu korzeni, o ludziach stojących na styku kultur i języków, próbujących odnaleźć bliskość mimo ciężaru wykluczenia i poczucia niedopasowania.

Film w ramach sekcji:

STARSZY SYN, reż. Cecilia Kang, Argentyna 2025, 118'

Azjatyckie Sci-Fi

Choć kino science fiction rzadko kojarzy się z Azją, wiele tamtejszych kinematografii od dekad udowadnia, że gatunek ten może zyskać zupełnie nowe oblicze w lokalnym kontekście. UFO, podróże w czasie, alternatywne rzeczywistości czy dystopijne wizje przyszłości – te znane motywy nabierają tu świeżości dzięki wierzeniom, kulturowym zależnościom i wrażliwości charakterystycznej dla danego regionu. Azjatyckie Sci-Fi to psychodeliczny trip, w którym Japonia i Chiny staną naprzeciw siebie w symbolicznym pojedynku. To starcie dwóch gigantów, pokazujących odmienne strategie gatunkowe – od dystopijnych eksperymentów chińskiego kina, po japońskie gry z czasem i postmodernistyczne fantazje.

Filmy w ramach sekcji:

PRZEKRACZAJĄC WYMIARY, reż. Toshiyaki Toyoda, Japonia 2025, 96'

CZERWONE OKULARY, reż. Mamoru Oshii, Japonia 1987, 116'

Nowe Kino Azji

Nowe Kino Azji to sejsmograf pulsu współczesnego kina azjatyckiego – sekcja prezentuje nowych, wyjątkowych twórców i twórczynie. W programie jak co roku znalazły się filmy autorów dopiero rozpoczynających swoją artystyczną drogę, jeszcze nieznanych w międzynarodowym obiegu, ale już zdradzających ogromny potencjał i świeżość spojrzenia. Właśnie tutaj rodzi się język kina przyszłości – odważny i głęboko zakorzeniony w lokalnych kontekstach.

Filmy w ramach sekcji:

HAPPYEND, reż. Neo Sora, Japonia 2024, 113'

PAWANA NAD KOŁYSKĄ, reż. Keat Aun Chong, Malezja 2024, 117'

CISZA O ŚWICIE, reż. Zhu Xin, Chiny 2025, 100'

Azjatycka Noc Grozy

Od koreańskiego slashera, który – jeżeli nie wykończy Cię strachem, to zmasakruje śmiechem – przez japoński invasion horror z lat 80. po mrozącą miniaturę spod ręki mistrza – to będzie niezapomniana noc. „Przystojne chłopaki” są krwawym i mocno wykrzywionym spojrzeniem na młode pokolenie Koreańczyków i Koreanek, „Drzwi” to jeden z najważniejszych japońskich horrorów lat 80., przez lata niedostępny, a „Dzwonienie” znakomicie się uzupełnia z innym filmem Kurosawy – z „Chmurą”, którą pokazujemy w sekcji Asian Cinemara.

PRZYSTOJNE CHŁOPAKI, reż. Nam Dong-hyup, Korea Płd. 2024, 101'

DZWONIENIE, reż. Kiyoshi Kurosawa, Japonia 2024, 45'

DRZWI, reż. Banmei Takahashi, Japonia 1988, 95'

