

CZEMPION

TRANSMISJA DO KIN 29 KWIETNIA 2023

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

DYRYGENT

Yannick Nézet-Séguin

REŻYSERIA

James Robinson

SCENOGRAFIA

Allen Moyer

KOSTIUMY

Montana Levi Blanco

ŚWIATŁO

Donald Holder

PROJEKCJE

Greg Emetaz

CHOREOGRAFIA

Camille A. Brown

REALIZACJA KINOWA

Gary Halvorson

PROWADZENIE TRANSMISJI

Lawrence Brownlee

EMELDA GRIFFITH

Latonia Moore

KATHY HAGEN

Stephanie Blythe

MŁODY EMILE GRIFFITH

Ryan Speedo Green

EMILE GRIFFITH

Eric Owens

AKT I Cierpiący na demencję Emile Griffith jest zdezorientowany i prześladowany przez swoją przeszłość. Jego opiekun, Luis, przypomina mu, że ma być gotowy na ważne spotkanie z Bennym Paretem Jr. Akcja przenosi się do lat 50. XX wieku. Młody Emile przeprowadza się z Saint Thomas do Nowego Jorku w poszukiwaniu swojej matki. Gdy ją odnajduje, ta zabiera go na spotkanie z Howiem Albertem, który dostrzega w Emile'u talent do boksu. Emile szybko wyrasta na utalentowanego zawodnika wagi półśredniej. W nowym miejscu czuje się jednak samotny. Trafia do baru dla gejów, którego właścicielką jest Kathy Hagen. Emile zwierza się jej z prześladowających go wspomnień. Następnie akcja przenosi się do roku 1962, w którym Emile spotyka Benny'ego Pareta. Paret obrzuca go homofobicznymi obelgami. Słowa te ranią Emile'a, który zastanawia się, co to znaczy być mężczyzną. Gdy przygotowują się do walki, Paret dalej kpi z Emile'a. Griffith zadaje mu siedemnaście ciosów w niecałe siedem sekund. Paret zapada w śpiączkę.

PRZERWA

AKT II Emile w terażniejszości jest nawiedzany przez ducha Pareta. Emile w latach 60. odnosi zwycięstwo za zwycięstwem, jednak nie potrafi otrząsnąć się po śmierci przeciwnika. Wiąże się z kobietą, Sadie. Na początku lat 70. szczęście odwraca się od Emile'a. Cierpi na encefalopatię bokserską, czyli przewlekłe, urazowe uszkodzenie mózgu. Howie próbuje pocieszyć Emile'a, lecz ten odtrąca bliskie osoby. Pocieszenia szuka w barze Kathy Hagen. Zostaje napadnięty na ulicy i brutalnie pobity. W terażniejszości Emile na nowo przeżywa ten atak. Prosi Benny'ego o przebaczenie, a głosy i wspomnienia cichną. Emile Griffith, były mistrz wagi półśredniej, może teraz żyć dalej, dzień po dniu.

Dzieło powstało na zlecenie The Metropolitan Opera. Pierwotnie na zamówienie Opera Theatre w Saint Louis i Jazz St. Louis.

Koprodukcja The Metropolitan Opera oraz Lyric Opera w Chicago.

Produkcja jest darem C. Grahama Berwinda III oraz Lynne i Richarda Pasculano.

Dodatkowe fundusze zapewnia: Edgar Foster Daniels Foundation, The Ford Foundation, The Francis Goelet Trusts, The National Endowment for the Arts oraz Ann Ziff.

WKRÓTCE

MOZART

DON GIOVANNI

NA ŻYWO 20 MAJA 2023

Plan transmisji:

- 18:15–18:55 obraz z widowni Met i informacje o artystach
18:55–19:05 przywitanie i wprowadzenie
19:05–20:25 **akt I**
20:25–20:58 przerwa (w czasie przerwy wywiady z artystami)
20:58–22:05 **akt II**
22:05–22:10 oklaski i napisy końcowe

Podano przybliżone czasy trwania, które mogą ulec zmianie w trakcie transmisji.

SEZON 2022-23

BLANCHARD
CZEMPION
29 kwietnia 2023

MOZART
DON GIOVANNI
20 maja 2023

MOZART
CZARODZIEJSKI
FLET
3 czerwca 2023

o OPERZE

„Czempion” to pierwsza opera skomponowana przez Terence’a Blancharda, muzyka jazzowego, autora licznych ścieżek dźwiękowych do filmów, między innymi Spike’a Lee. Opera ukazuje losy Emile’a Griffitha, mistrza świata w boksie, który w latach 50. XX wieku zamieszkał w Nowym Jorku i początkowo pracował w fabryce kapeluszy, nim odniósł sukces na ringu. Podczas przygotowań do walki o mistrzostwo świata w wadze półciężkiej, przeciwnik Griffitha, Benny Paret, zaczął obrzucać go homofobicznymi obelgami. Griffith ukrywał jeszcze wtedy przed światem swój biseksualizm. Podczas walki tego wieczoru bokser eksplodował z wściekłości i zadał serię ciosów, które ostatecznie doprowadziły do śmierci Paret. Zdarzenie to prześladowało Griffitha przez resztę życia i wpłynęło na jego zmagania z własną tożsamością seksualną.

W historii tej Blanchard dostrzegł, oprócz pasji do boksu, również prawdziwie operowe motywy, między innymi w wątkach łączących miłość, przemoc, śmierć i przebaczenie. Przenosząc je na scenę, zintegrował współczesną muzykę z odniesieniami do klasyki, tworząc zupełnie nowy świat dźwięków. Sam kompozytor określa go mianem „oper w jazzie”.

Terence Blanchard (ur. 1962) to ceniony kompozytor, którego muzyka, choć mocno zakorzeniona w jazzie, wymyka się jednoznacznej kategoryzacji. Urodził się w Nowym Orleanie i rozpoczął swoją karierę jako trębacz w orkiestrze Lionela Hamptona w 1982 roku. Jest nagradzanym kompozytorem ścieżek dźwiękowych do filmów, za swoją pracę otrzymał nagrody Grammy i był nominowany do Oscara. Szczególnie ceniony jest za współpracę z reżyserem Spikiem Lee.

Libretto do opery napisał amerykański dramaturg, reżyser i aktor Michael Cristofer (ur. 1945). W 1977 roku otrzymał on zarówno Nagrodę Pulitzera, jak i nagrodę Tony za swoją sztukę “The Shadow Box”.