**WSŁUCHAJ SIĘ W ŚWIAT 2025**

**WSTĘP**

Od wielu lat podczas Festiwalu Ethno Port rozmawiamy o ważnych problemach i zjawiskach obecnych we współczesnym świecie. Ta chwila refleksji, obok radosnej atmosfery koncertów i innych wydarzeń festiwalu, jest dla nas bardzo ważna. Skoro bawimy się i tańczymy, słuchając wspaniałych artystów(-ek) pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, spróbujmy zastanowić się, jakie wyzwania są wspólne dla nas wszystkich? Jakie zjawiska decydują o naszym codziennym życiu i najbliższej przyszłości ?

**PROGRAM**

**6.06**

**g. 13 | Poza ortodoksją – rozmowa z Deborah Feldman + pokaz filmu: „Nie chcemy innej ziemi” (reżyseria Basel Adra, Rachel Szor)**

prowadzenie rozmowy: Monika Bobako

Sala Kinowa – Kino Pałacowe / bilety: 10 zł / wstęp wolny dla osób posiadających festiwalowy karnet

Spotkanie z Deborah Feldman, autorką bestsellerowej książki „Unorthodox. Jak porzuciłam świat ortodoksyjnych Żydów”, na podstawie której powstał głośny serial Netflixa. Feldman wychowała się w zamkniętej, ultrakonserwatywnej społeczności nowojorskich chasydów, którą opuściła w wieku 20 lat, zaczynając nowe życie po przeprowadzce do Berlina. Dzięki pisarstwu zyskała międzynarodową sławę i stała się ważnym głosem w niemieckiej sferze publicznej. W ostatnim czasie autorka skupia się na wydarzeniach w Izraelu i Palestynie oraz na reakcjach, jakie wzbudzają one w Europie. Zajmując silne propalestyńskie stanowisko, jednocześnie podkreśla swoją żydowską tożsamość.

Podczas spotkania opowie o doświadczeniach, które stały się materiałem dla jej książek, a także źródłem jej publicznego zaangażowania. Rozmowa będzie okazją do zadania jej pytań o to, jak rozumie żydowską tożsamość oraz rolę, którą w jej kształtowaniu odgrywają historia, pamięć oraz współczesna polityka.

Przyczynkiem do rozmowy będzie pokaz filmu „Nie chcemy innej ziemi” (reżyseria Basel Adra, Rachel Szor).

Film ukazuje ciągnącą się przez dekady batalię prawną palestyńskich mieszkańców osady Masafer Yatta, położonej na Zachodnim Brzegu, o zachowanie swoich domów. Z sal sądowych walka przenosi się do samej wioski, a młody izraelski dziennikarz zaczyna relacjonować tę historię.

**MONIKA BOBAKO** – filozofka, profesorka UAM, absolwentka UAM oraz Uniwersytetu Środkowoeuropejskiego w Budapeszcie. Autorka książek: „Islamofobia jako technologia władzy. Studium z antropologii politycznej” (Universitas, 2017) oraz „Demokracja wobec różnicy. Multikulturalizm i feminizm w perspektywie polityki uznania”, a także redaktorką tomu „Teologie emancypacyjne” oraz „Islamofobia. Konteksty”. Interesuje się kwestiami rasy i rasizmu, w tym islamofobii i antysemityzmu, oraz problemami świata postkolonialnego, szczególnie społeczeństw muzułmańskich. Zajmuje się także problematyką feministyczną, zwłaszcza w kontekście teorii politycznej i filozofii religii. Jej obecny projekt badawczy finansowany przez Narodowe Centrum Nauki zatytułowany jest „Genealogie peryferyjnej białości. Polskie tożsamości w perspektywie teorii urasawiania”.

**7.06**

**g. 15 | Antyczarny rasizm: spotkanie z Oliwią Bosomtwe i Margaret Ohia-Nowak**

+PJM

prowadzenie: Monika Bobako

tłumaczenie PJM: Eunika Lech

Sala pod Zegarem / bilety: 5 zł / wstęp wolny dla osób posiadających festiwalowy karnet

Spotkanie z **Oliwią Bosomtwe i Margaret Ohia-Nowak**, autorkami książek skłaniających do odpowiedzi na pytania: jaka jest nasza postawa wobec rasizmu? Czy istnieją w nas pokłady ukrytej, obciążonej kulturowo postawy przyzwalającej, na często niechciane, myślenie rasistowskie?

**„Jak biały człowiek. Opowieść o Polakach i innych” Oliwii Bosomtwe to książka o osobach afrykańskiego pochodzenia w Polsce. Opowiada o bohaterach żyjących współcześnie oraz takich, których losy da się odtworzyć za pomocą dawnych wspomnień i dokumentów. O urodzonych w Polsce i tych, którzy wybrali ją na swoją ojczyznę lub odwiedzili tylko na chwilę. Autorka opisuje stereotypy i fantazje, które napędzały wyobrażenia o innych w okresie transformacji, PRL-u, międzywojnia i zaborów, a w tę opowieść wplata osobiste doświadczenia.**

**„Antyczarny rasizm. Język – dyskurs – komunikacja”** Margaret Ohii-Nowak to pierwsze tego typu opracowanie, w którym opisane są najważniejsze kategorie, pojęcia i mechanizmy antyczarnego rasizmu w Polsce. Autorka odpowiada w nim na pytanie, jak rozumiana jest rasa i czarność w polszczyźnie i jak przebiegają procesy antyczarności, antyczarnego rasizmu i urasawiania osób czarnych pochodzenia afrykańskiego. Margaret Ohia-Nowak bada te procesy przez semantyczną, pragmatyczną i multimodalną analizę językowych i dyskursywnych mechanizmów urasawiania we współczesnej polskiej komunikacji publicznej i prywatnej.

**MONIKA BOBAKO** – filozofka, profesorka UAM, absolwentka UAM oraz Uniwersytetu Środkowoeuropejskiego w Budapeszcie. Autorka książek: „Islamofobia jako technologia władzy. Studium z antropologii politycznej” (Universitas, 2017) oraz „Demokracja wobec różnicy. Multikulturalizm i feminizm w perspektywie polityki uznania”, a także redaktorką tomu „Teologie emancypacyjne” oraz „Islamofobia. Konteksty”. Interesuje się kwestiami rasy i rasizmu, w tym islamofobii i antysemityzmu, oraz problemami świata postkolonialnego, szczególnie społeczeństw muzułmańskich. Zajmuje się także problematyką feministyczną, zwłaszcza w kontekście teorii politycznej i filozofii religii. Jej obecny projekt badawczy finansowany przez Narodowe Centrum Nauki zatytułowany jest „Genealogie peryferyjnej białości. Polskie tożsamości w perspektywie teorii urasawiania”.

**7.06**

**g. 13 | Tamburreddhu: spotkanie z Claudiem Cavallo Giagnottim**

tłumaczenie: Katarzyna Kurdziel

Kino Pałacowe / bilety: 10 zł / wstęp wolny dla osób posiadających festiwalowy karnet

Spotkanie z Claudiem Cavallo Giagnottim, liderem formacji Mascarimiri. Giagnotti jest nie tylko wybitym muzykiem, ale również badaczem kultury południowych Włoch z rejonu Apulii. Nakręcił dwa filmy dokumentalne, a jeden z nich „Tamburreddhu Resistenza sonora Salentina” zobaczymy jako muzyczną ilustrację opowieści o salentyńskim bębnie obręczowym, którego zastosowanie wypiera masowo produkowany w Chinach, komercyjny substytut. „Jeśli stracimy tamburreddhu stracimy też oryginalny dźwięk Pizzica Pizzica – tradycyjnego tańca salentyńskiego. Bez tamburreddhu nasza ziemia straci swoje oryginalne brzmienie”.

**8.06**

**g. 13 | Sztuka wymaga czułości: spotkanie z Maciejem Rychłym i Tomaszem Janasem**

prowadzenie: Andrzej Maszewski

Sala Wielka / bilety: 10 zł / wstęp wolny dla osób posiadających festiwalowy karnet

Spotkanie z autorami książki „Sztuka wymaga czułości” wydanej w grudniu 2024 roku.

**MACIEJ RYCHŁY** – jedna z najbardziej wyjątkowych postaci polskiej, nie tylko folkowej, sceny muzycznej. Z wykształcenia psycholog, lider legendarnego zespołu Kwartet Jorgi. Przez lata współpracował z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice oraz Teatrem Pieśń Kozła. Multiinstrumentalista, najbardziej rozpoznawalny jako wirtuoz gry na fletach, jest zarazem badaczem i znawcą tradycyjnej oraz klasycznej kultury. Świetnie znany ethnoportowej publiczności jako przewodnik opowiadający o kolejnych wykonawcach festiwalowych koncertów i o ich muzyce.

**TOMASZ JANAS** – dziennikarz, krytyk muzyczny, a obecnie także redaktor w Wydawnictwie Miejskim Posnania. Wieloletni wnikliwy uczestnik, obserwator i recenzent Festiwalu Ethno Port. Z jego inicjatywy powstał prezentowany w książce zapis rozmowy z Maciejem Rychłym.

**ANDRZEJ MASZEWSKI** – z wykształcenia kulturoznawca, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. W swoim dorobku zawodowym ma organizacje i produkcje znaczącej liczby koncertów i spektakli teatralnych odbywających się w ramach bieżącej działalności CK ZAMEK. Od 2016 roku realizuje autorski program teatralny pn. „Teatr powszechny”. Jest pomysłodawcą, współtwórcą idei i programów kolejnych edycji Festiwalu Ethno Port i jego wieloletnim dyrektorem.