

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

RIGOLETTO

SPEKTAKL TRANSMITOWANO NA CAŁY ŚWIAT 16.02.2013
RETRANSMISJA

Opera w trzech aktach
Libretto: Francesco Maria Piave
na podstawie tragedii Victora Hugo pt. „Król się bawi”

Prapremiera: Gran Teatro La Fenice w Wenecji, 11.03.1851
Premiera niniejszej inscenizacji The Metropolitan Opera: 28.01.2013

REALIZATORZY:

REŻYSERIA
Michael Mayer

SCENOGRAFIA
Christine Jones

KOSTIUMY
Susan Hilferty

ŚWIATŁO
Kevin Adams

CHOREOGRAFIA
Steven Hoggett

PRZYGOTOWANIE CHÓRU
Donald Palumbo

PROWADZĄCA
Renée Fleming

REALIZACJA TELEWIZYJNA
Matthew Diamond

The Met
ropolitan
Opera **HD LIVE**
ENCORE

nazywo **wkinach**.pl

OBSADA:

[BŁAZEN] RIGOLETTO
Żeljko Lučić

GILDA, JEGO CÓRKA
Diana Damrau

KSIĄŻĘ [MANTUI]
Piotr Beczała

MADDALENA, SIOSTRA SPARAFUCILA
Oksana Volkova

SPARAFUCILE, BANDYTA
Štefan Kocán

GIOVANNA, OPIEKUNKA GILDY
Maria Zifchak

SOLIŚCI, CHÓR, BALET I ORKIESTRA
THE METROPOLITAN OPERA

DYRYGENT
Michele Mariotti

*Opracowano na podstawie
materiałów nadestanych przez
The Metropolitan Opera.*

Niniejsza broszura jest bezpłatna.

*Inscenizacja ta jest darem Hermione Foundation,
Funduszu Laury Sloate, a także Paula M. Montrone
i jego żony.*

*Przedstawienie w języku włoskim
z napisami w języku polskim.*

*Tekst polski i opracowanie napisów:
Marta Ciężarek*

STRESZCZENIE LIBRETTA

Rzecz dzieje się w Mantui w dobie renesansu.

W inscenizacji Michaela Mayera rzecz dzieje się w Las Vegas w latach 60. XX wieku.

AKT I Cyniczny Rigoletto zarabia na życie jako pomagier Księcia, gangstera i właściciela kasyna, jednak najważniejsza dla niego jest jego córka Gilda, którą wychowuje w odosobnieniu od świata. Książę i Gilda spotkali się niegdyś w kościele. Nieznajomy mężczyzna wzbudził zainteresowanie niewinnej dziewczyny. Książę, podając się za studenta, odnajduje Gildę w mieszkaniu Rigoletta i wyznaje jej miłość. Tymczasem jego ludzie, myśląc, że Gilda jest kochanką starego pomagiera, chcą ją porwać dla swego pracodawcy. Dodatkowo wrabiają Rigoletta w to porwanie. Dziewczyna zostaje uprowadzona do kasyna jako zdobycz dla Księcia.

PRZERWA (10 MINUT)

AKT II Porwana Gilda trafiła do kasyna Księcia, który ostatecznie ją wykorzystał. Gdy Rigoletto odkrywa prawdę, poprzysięga Księciu zemstę. Córka błaga go, by tego nie robił, bo nadal kocha Księcia.

AKT III Rigoletto zleca zabójstwo Księcia płatnemu mordercy – Sparafucilowi. Ich rozmowie przysłuchuje się Gilda. Dziewczyna, wciąż darząca Księcia głębokim uczuciem, postanawia poświęcić się, by ratować ukochanego. Gdy Rigoletto przychodzi, by ujrzeć zwłoki swego wroga, widzi nie Księcia, lecz umierającą córkę.

OCHROŃ MET

Pandemia koronawirusa spowodowała, że nowojorska The Metropolitan Opera, utrzymująca się jedynie ze sprzedaży biletów i donacji prywatnych osób oraz firm, popadła w duże kłopoty finansowe. Jeśli chcesz wesprzeć tę jedną z najważniejszych scen operowych świata i przyczynić się, by dalej funkcjonowała, odwiedź stronę www.metopera.org/protectthemet i dokonaj darowizny. Twoja pomoc ma kluczowe znaczenie, by Met mogła przetrwać czas pandemii i powrócić do grania. Dziękujemy!

Cykl The Met: Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatora, czyli

Cyfrowe wsparcie cyklu The Met: Live in HD zapewnia

Cykl The Met: Live in HD jest wspierany przez

Transmisje w technologii HD są wspierane przez

NEUBAUER FAMILY
FOUNDATION

Bloomberg
Philanthropies

ROLEX

Toll Brothers
AMERICA'S LUXURY HOME BUILDER



www.facebook.com/nazywowkinach



www.nazywowkinach.pl



www.youtube.com/nazywowkinachpl



widzowie@cikanekmanagement.eu